35. - 36. LA MEMORIA Y LA CREACIÓN: ESCRIBIMOS UN POEMA

SUGERENCIAS/NOTAS CULTURALES

La inspiración de los poetas no consiste sólo en un estado de ánimo. A menudo los poetas utilizan técnicas para dar forma a sus sensaciones y su visión del mundo. Una de estas técnicas, quizás la más sencilla y accesible, es hacer una lista de palabras (sustantivos, verbos, adjetivos...) que, a modo de indicadores, orienten y enriquezcan el sentido de lo que el poeta quiere expresar. Nuestra actividad pretende iluminar acerca del tejido de palabras y sentido que subyacen en el poema, pues la calidad y la coherencia artística dependen en gran manera de las relaciones internas entre los objetos, los sentidos, las ideas y los sentimientos que los autores y nosotros mismos podemos revelar.

ESTRATEGIAS

Es necesario personalizar y concretar al máximo los recuerdos. Por ello la experiencia contada del propio profesor o de otros alumnos servirá para mostrar el funcionamiento de la memoria a través de las relaciones. El profesor puede dar orientaciones, si es preciso, acerca de los grupos de objetos e instrumentos que rodean nuestra vida: *juguetes, ropa, muebles, instrumentos musicales, material escolar, objetos de aseo personal, regalos, herramientas, electrodomésticos, discos o Cds, material de deporte, alimentos...*

Referir historias contadas por familiares y amigos durante la infancia, mostrando especial atención a los tiempos verbales empleados, será otro modo de estimular el recuerdo y la expresión oral.