## LA MEMORIA Y LA EXPERIENCIA:
## 13. INTERPRETAMOS UN TEXTO

SUGERENCIAS/NOTAS CULTURALES.

Cuando leemos un texto narrativo no debemos esperar que todos los elementos de la historia estén expresados o explicados directamente. Sería aburrido leer historias cargadas de explicaciones y detalles secundarios. Por eso muchos escritores se ciñen a la historia principal y apuntan mediante rápidas pinceladas el trasfondo de lo que ocurre. A veces, incluso, silencian algún elemento importante a fin de que nosotros nos preguntemos por qué esa parte de la historia no ha sido expresada. A eso lo llamamos elipsis.

Aprender a leer es, por tanto, aprender a interpretar y establecer relaciones con nuestra experiencia. En este fragmento final del cuento *Una partida de ajedrez* hay algunos apuntes que nos pueden permitir reconstruir toda la historia. Detectar las notas del autor e imaginar lo que ocurre en la familia del muchacho es nuestra labor: una labor muy semejante a la del inspector Sherlock Holmes cuando descubre unos hechos a través de un pequeño detalle.

ESTRATEGIAS/PROCEDIMIENTO

Favorecer el interés por la lectura y la discusión del texto en común y por grupos. Especial atención a la dicción y a la lectura comprensiva del texto.

El profesor puede sugerir preguntas y dudas acerca del texto. Puede proponer indicios y nuevas preguntas, pero las indagaciones y respuestas deben surgir de la curiosidad de los estudiantes.

ACTIVIDADES

1. Lectura en común del texto por parte de varios alumnos.

2. Discusión del texto por grupos a fin de responder a las preguntas sugeridas. Antes de plantear las preguntas, podemos subrayar aquellos fragmentos a través de los que podemos entrever el resto del cuento:

3. Cada grupo expresará sus respuestas a las preguntas y se discutirán las diferentes versiones a que puede dar lugar la historia. Las conclusiones a que lleguemos nos servirán para reconstruir el inicio del cuento.